



Curriculum Planning and Development Division
Ministry of Education

中学华文文学课程标准

Literature in Chinese Syllabus (Secondary)

2006

中学华文文学课程标准



新加坡教育部
课程规划与发展署

版权所有
2006年开始实施

目录

第一章	前言	01 ~ 02
第二章	实施要领	03 ~ 05
第三章	教学目标	06 ~ 07
第四章	教材与教学内容	08 ~ 22
第五章	教学指引	23 ~ 33
第六章	评价指引	34 ~ 50



第一章 前言

第一章 前言

1. 教育部在 2004 年 2 月成立了一个“华文课程与教学法检讨委员会”(Chinese Language Curriculum and Pedagogy Review Committee), 针对我国中小学的华文教学进行了全面而深入的检讨。委员会认为要提高我国华文课程的教学效益, 除了必须调整各类华文课程的课程框架、教学法、教材、测试、教师培训等之外, 还必须增加学生接触华文的时间。委员会提出的其中一个建议就是将现行的“中华文学课程”重新规划, 让更多对华文文学感兴趣的学生修读。

2. 本部采纳检讨委员会的建议, 对现行的《中华文学课程标准》进行全面检讨, 重新加以规划, 同时参考各方的意见, 制定新的课程标准, 以应需求。

3. 新课程标准(以下简称本《课标》)依据检讨委员会的建议, 将我国现有的“中华文学”课程易名为“华文文学”, 并且重新规划为以下两个课程:

- 华文文学(完整课程)

Literature in Chinese (Full)

- 华文文学(配对课程)

Literature in Chinese (Elective)

4. 华文文学(完整课程)(以下称完整课程)为剑桥普通水准考试的一个独立的人

文科目 (Humanities) ; 华文文学 (配对课程) (以下称配对课程) 则必须与社会科 (Social Studies) 配对组成剑桥普通水准考试的另一个完整的人文科目——“综合人文科” (Combined Humanities) 。

5. 本《课标》也接受检讨委员会的建议, 取消施加于选修“中华文学”的限制, 允许没有修读“高级华文”的学生选修华文文学的完整课程或配对课程。

6. 本《课标》对华文文学的完整课程与配对课程的教学目标、教材与教学内容、教学方法、测试与评价等都做出了明确的规定和建议, 作为编选教材、课堂教学及评价的参照。

7. 本《课标》由 2006 年起在全国中学开始实施。本部将视情况与需要, 定期进行检讨, 如有必要, 将适时进行增删。

8. 若对本《课标》有任何疑问或建议, 请联系教育部课程规划与发展署华文组。



第二章 实施要领

第二章 实施要领

课程设置

1. 本《课标》的完整课程是一个独立的人文科目，课程为期两年。
2. 本《课标》的配对课程是“综合人文科”的一个配对科目，为两年的课程。修读本课程的学生必须同时修读以英文作为媒介语的社会科。

教材与教学内容

3. 完整课程与配对课程的教学内容规定如下：

序号	教学内容	课程	
		配对课程	完整课程
一	主要文体发展概况		√
二	古典文学作品选读		√
三	现当代文学作品选读	√	√
四	课外文学篇章赏析	√	√

4. 按本《课标》的规定，修读完整课程的学生必须了解诗歌、散文、小说、戏剧等四大文体由先秦至五四新文学运动前后的发展脉络，同时也必须掌握基本的分析与鉴赏技巧，具备赏析古典及现当代文学作品的的能力。至于修读配对课程的学生，其学

习重点在现当代文学作品的赏析部分，主要文体发展脉络及古典文学作品赏析可以不必涉及。

5. 本《课标》并未为“课外文学篇章赏析”部分规定任何篇章。教师可以根据教学目标与教学实际自行处理这部分的教学。要注意的是，本项以现当代文学作品为学习与考查的材料，因此，教师所选用的教材也应以新诗、现当代小说及散文为主。

教学方法

6. 文学教学的主要目标是培养学生分析与鉴赏文学作品的 ability，这与语言教学着重培养交际能力不同，因此不宜把文学课处理成语文课。

7. 教师在教学时应根据本课程所列的教学目标及所规定的教材，本着启发性原则，以多样化的手段灵活地进行教学，不应陷入应试导向的窠臼。

考试

8. 本课程的剑桥普通水准会考试卷分为试卷一与试卷二，皆采用闭卷式。选读完整课程的考生考试卷一与试卷二；选读配对课程的考生只考试卷二。
9. 试卷一与试卷二各分为两组，每一组皆设有两道问答题。考生必须在每一个组别中选择一道问答题作答。本《课标》的“试卷蓝图”清楚列明各组别所考查的具体内容。值得注意的是，试卷中同一组别的两

道题目可以来自同一项目，也可以来自不同的项目，并无硬性规定。这是为了避免学生由于应试导向而只专注于学习某一特定项目，忽略了其他的部分。

课时

10. 完整课程与配对课程每周的课时规定如下：

课程	规定课时（每周节数）*	
	中学三年级	中学四年级
完整课程	4	4
配对课程	2	2

* 一节为 35~40 分钟

实施进程

11. 完整课程与配对课程实施进程如下：

课程	实施年度	
	中学三年级	中学四年级
完整课程	2006	2007*
配对课程	2006	2007*

* 第一年考试



第三章 教学目标

第三章 教学目标

1. 本《课标》所列的教学目标，是在我国中学课程总体教学目标的基础上设定的。除了重视本课程的知识 and 技能之外，也注重中学课程总体目标所强调的思想性与人文性，并且以达致教育部所设定的阶段性“教育成果”为依归。

2. 本课程的主要教学目标可以归纳为以下几点：

2.1 让学生通过文学作品的学习和了解，能够：

- 对文学体裁有进一步的认识和理解；

- 提高理解、分析和鉴赏文学作品的的能力；

- 感受文学形象，品味文学作品的语言和艺术技巧的表现力，培养文学语言的语感；

- 发展形象思维，发挥想象力和创造力；

- 培养审美情感，体会文学作品所蕴含的真、善、美，进而陶冶性情，美化人生。

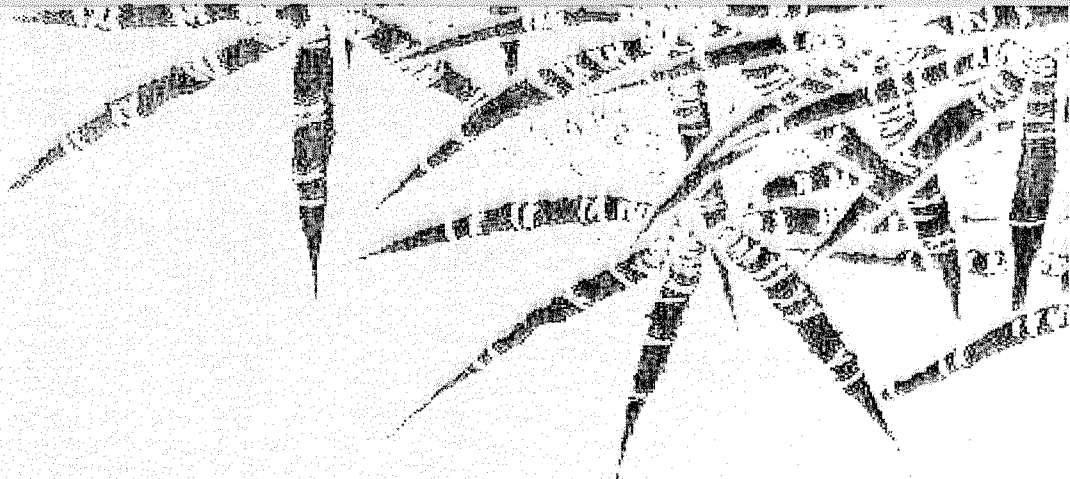
2.2 通过本地文学作品的介绍，让学生对本国一些著名作家及其作品有初步的认识。

2.3 通过对其他地区如中国、台湾、香港、马来西亚等的作品介绍，让学生对国外的一些著名作家及其作品有初步的认识，进而对其他华文地区的华文文学有初步的了解。

2.4 通过对特定古典文学作品如诗词、文言散文等的教学，让学生对古典文学有初步的认识，并能对古典文学产生兴趣。

2.5 通过对主要文体发展概况的简介，让学生对诗歌、散文、小说，以及戏剧等文体的发展脉络、代表作者和作品有概括性的认识。

注：2.4 与 2.5 两项仅适用于完整课程。



第四章 教材与教学内容

第四章 教材与教学内容

选材原则

1. 文体的发展渊远流长，各朝代及现当代的文学类别丰富，代表作家及作品不胜枚举。鉴于学生的语言能力及授课时间，无法全面兼顾，只能选择性地作重点介绍，一些相对较不重要的作家、作品、文学流派及阶段性的文体发展概况，只好从略。举例而言，本《课标》在“主要文体发展概况”部分，并未将两汉辞赋、宋诗、明诗、清诗等列为诗歌发展的教学重点。其余的可以此类推。
2. 为了增加学生接触与阅读古今杰出文学作品的机会，扩大学生的接触面，本《课标》尽量不选取现行“中学华文”、“中学高级华文”、“H1 华文”、“H2 华文与文学”，以及“H3 华文与文学”各科所选用的文学篇章。
3. 鉴于学生的语言能力及教学时间等客观因素，本《课标》在“现当代文学作品选读”部分不收散文；在“古典文学作品选读”部分不收古典小说与戏剧。我们认为，学生在上语文课时不乏接触优美现当代散文的机会，教师可以善用这些材料，进一步引导学生从文学审美的角度去分析和鉴赏这些名篇，并训练他们将所学到的知识与技巧转化为能力，用以阅读与鉴赏新的篇章；至于古典小说和戏剧，感兴趣

的学生可以在具备了较强的语言能力之后在较后的学习阶段（例如：高中）再行学习。

4. 本《课标》所规定的古典与现当代文学作品，是遵循以下的原则选出来的：

- 可读性高，具典范性；
- 能引起学习兴趣，具启发性；
- 能反映时代或地域特点，具代表性；
- 遣词用字合乎规范；
- 内容意识健康；
- 切合学生的认知能力。

5. 除了书面文本之外，其他材料如各类音像教材、电脑软件、线上资料等的采用，也

应尽可能遵照本《课标》所列的选材原则。

教学内容

6. 主要文体发展概况

- 本项的教学内容包括诗歌、散文、小说及戏剧四大文体由先秦至五四新文学运动前后的发展和演变过程。
- 教师应通过作品举例，让学生对文体的发展，代表作者的作品与特色，以及其对后世的贡献有比较具体的认识。本《课标》在“主要文体发展概况”部分列举了一些具代

表性的作品，包括“作品举例”与“参照作品”条下所列的古典与现当代作品，供教师参照。此外，教师也可以根据本《课标》的选材原则，自行补充合适的例子。

- 教师在教学时应该以文体的发展为主轴，以作品为参照，让学生在宏观上对各文体之发展有较具体的概念。本《课标》所列的教学要点可以作为指引，协助教师组织教学。教师可以配合实际需要灵活处理，不必亦步亦趋。四大主要文体的教学要点分别罗列于下，供教师参照：

6.1 诗歌发展概况

(a) 主要脉络

- 诗歌由古体诗，近体诗，再到新诗的演变。
- 诗歌由民间歌谣到文人写作的转变过程。

(b) 教学重点

- 《诗经》的起源、内容（风、雅、颂）及特色（赋、比、兴）。作品举例：《关雎》。

- 《楚辞》的起源、内容及特色；代表诗人屈原的生平思想、作品风格和他文学史上的地位。作品举例：《离骚》。
- 汉乐府诗的内容及特色。作品举例：《陌上桑》。
- 汉代五言诗的体制与特色。
- 建安时期文人（如曹植）创作诗歌的情况以及作品的特色。
- 魏晋南北朝的田园诗与山水诗，作品举例：陶渊明《饮酒》（结庐在人

境）、谢灵运《石壁精舍还湖中作》；鲍照五言与七言乐府诗及其对唐诗的影响；永明体诗歌的特色及其对唐诗的影响。

- 唐诗的发展概况与特色；代表诗人的诗风及作品。参照作品：王维《渭城曲》、李白《早发白帝城》、杜甫《闻官军收河南河北》、张继《枫桥夜泊》、白居易《赋得古原草送别》、杜牧《赠别二首》（其二）。

- 宋词的起源、发展概况与特色；五代词人与南北宋代表词人的诗风及作品。

参照作品：李煜《相见欢》、柳永《蝶恋花》、苏轼《江城子》、李之仪《卜算子》、李清照《一剪梅》、辛弃疾《破阵子》。

- 元散曲的起源、发展概况与特色。作品举例：马致远《天净沙》。

- 五四新文学运动兴起对诗歌发展的影响；新诗的发展概况与特色。参照作

品：徐志摩《偶然》、闻一多《死水》、舒婷《致橡树》、余光中《等你，在雨中》、吴晟《土》、李男《停电》、王润华《皮影戏》、梁文福《回声》。

6.2 散文发展概况

(a) 主要脉络

- 散文由文言散文到白话散文的演变过程。

(b) 教学重点

- 先秦散文的发展概况与特色；《论语》、《孟子》、《庄子》以及《左传》的内容与特色。参照作品：《庄子·外篇·秋水第十七》。
- 汉代传记散文《史记》的特色。参照作品：司马迁《史记·滑稽列传》。
- 唐代古文运动兴起的原因、代表人物（如韩愈、柳宗元）的文学主张及其对当时散文的影响。参照作品：韩愈《杂说·马说》。
- 宋代古文运动兴起的原因、代表人物（如欧阳修）及其对当时散文的影响。参照作品：周敦颐《爱莲说》。

- 明清散文的特色。参照作品：张岱《湖心亭看雪》、彭端淑《为学》。
- 五四新文学运动兴起对散文发展的影响；白话散文的发展概况与特色。作品举例：朱自清《背影》。

6.3 小说发展概况

(a) 主要脉络

- 小说由神话，魏晋志怪与志人，唐传奇，宋元话本，元明清章回小说，到白话小说的演变。

(b) 教学重点

- 远古神话的内容、特色与影响。作品举例：《后羿射日》。
- 魏晋志怪和志人小说的内容、特色与影响。作品举

例：《搜神记》、《世说新语》。

- 唐传奇的代表作、内容、特色与影响。作品举例：《枕中记》、《虬髯客传》。
- 宋元话本的内容、特色与影响。作品举例：《碾玉观音》、《错斩崔宁》。
- 明代小说的发展概况；章回小说的特色；《水浒传》、《三国演义》、《西游记》、《金瓶梅》的内容与特色。作品举

例：《水浒传》第 12 回（杨志卖刀）。

- 清代小说的发展概况，包括章回小说与短篇小说；《儒林外史》、《红楼梦》、《聊斋志异》的内容与特色。
- 晚清谴责小说的内容与特色。
- 五四新文学运动兴起对小说发展的影响；现代白话小说的发展概况与特色；鲁迅的生平与文学成就。参照作品：茹志鹃《百合

花》、黄春明《我爱玛丽》、金庸《射雕英雄传》（节选第 35~36 回）、毕淑敏《苹果核》、希尼尔《认真面具》、朵拉《行人道上的镜子》。

6.4 戏剧发展概况

(a) 主要脉络

- 戏剧由元杂剧，南戏，明传奇，清地方戏，到现代戏剧的演变过程。

(b) 教学重点

- 元杂剧与南戏兴起的原因、发展概况、体制（如结构、曲调、曲词、宾白、科范和角色）与特色。作品举例：关汉卿《窦儿冤》、王实甫《西

厢记》、高明《琵琶记》。

- 明传奇兴起的原因与特色。作品举例：汤显祖《牡丹亭》。
- 清代地方戏剧兴起的原因、发展概况与特色。
- 中国戏剧受西方戏剧的影响与演变，包括现代中国戏剧的类型（古典戏剧、民间地方戏剧、话剧）；曹禺的戏剧创作。作品举例：曹禺《雷雨》（第二幕）、郭宝崑《我要上天的一晚》（第五幕）。

7. 古典文学作品选读

本项包括唐宋诗词与文言散文两类，教学内容规定如下：

7.1 唐宋诗词

(a) 教学重点

- 唐宋诗词的文体特点。
- 作品的结构脉络、思想内容、语言特色及写作技巧。
- 作者生平、思想及创作风格。

(b) 作品选读

序号	唐诗篇名	作者	备注
1	《渭城曲》	王维	七言绝句
2	《早发白帝城》	李白	七言绝句
3	《闻官军收河南河北》	杜甫	七言律诗
4	《枫桥夜泊》	张继	七言绝句
5	《赋得古原草送别》	白居易	五言律诗
6	《赠别二首》(其二) (多情却似总无情)	杜牧	七言绝句

序号	唐宋词篇名	作者	备注
1	《相见欢》 (无言独上西楼)	李煜	五代
2	《蝶恋花》 (伫倚危楼风细细)	柳永	宋
3	《江城子》 (老夫聊发少年狂)	苏轼	宋
4	《卜算子》 (我住长江头)	李之仪	宋
5	《一剪梅》 (红藕香残玉簟秋)	李清照	宋
6	《破阵子》 (醉里挑灯看剑)	辛弃疾	宋

7.2 文言散文

(a) 教学重点

- 散文的文体特点。
- 作品的结构脉络、思想内容、语言特色及写作技巧。
- 作者生平、思想及创作风格。

(b) 作品选读

序号	文言散文篇名	作者	备注
1	《庄子·外篇·秋水第十七》 (节选: 庄子与惠子游于濠梁之上。……我知之濠上也。)	——	先秦
2	《史记·滑稽列传》 (节选: 淳于髡者……威行三十六年。)	司马迁	汉
3	《杂说·马说》	韩愈	唐
4	《爱莲说》	周敦颐	宋
5	《湖心亭看雪》	张岱	明
6	《为学》	彭端淑	清

8. 现当代文学作品选读

本项包括现当代小说与新诗两类，教学内容规定如下：

8.1 现当代小说

(a) 教学重点

- 现当代微型小说以及短篇小说的文体特点。
- 作品的结构脉络、思想内容、语言特色及写作技巧。
- 作者生平、思想及创作风格。

(b) 作品选读

序号	微型小说篇名	作者	备注
1	《苹果核》	毕淑敏	中国
2	《认真面具》	希尼尔	新加坡
3	《行人道上的镜子》	朵拉	马来西亚

序号	短篇小说篇名	作者	备注
1	《百合花》	茹志鹃	中国
2	《我爱玛丽》	黄春明	台湾
3	《射雕英雄传》 (节选第 35~36 回：这时厮杀之声渐远渐低……不由得叹了一口气，纵下地来，绰枪北行。)	金庸	香港

8.2 新诗

(a) 教学重点

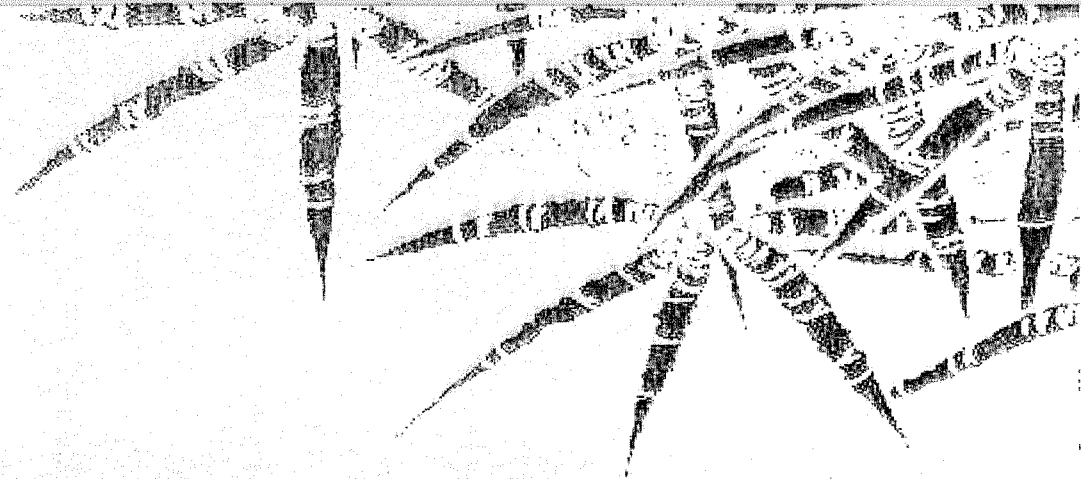
- 新诗的文体特点。
- 作品的结构脉络、思想内容、语言特色及写作技巧。
- 作者生平、思想及创作风格。

(b) 作品选读

序号	新诗篇名	作者	备注
1	《偶然》	徐志摩	中国
2	《死水》	闻一多	中国
3	《致橡树》	舒婷	中国
4	《等你，在雨中》	余光中	台湾
5	《土》	吴晟	台湾
6	《停电》	李男	台湾
7	《皮影戏》	王润华	新加坡
8	《回声》	梁文福	新加坡

9. 课外文学篇章赏析

- 本项无规定文本。教师可以自由采用短篇小说、微型小说、新诗、散文等现当代文学作品作为教材，包括“华文教材”所收录的名篇名著，用以强化学生鉴赏及分析文学作品的能力。
- 本项的教学应以理解、分析与鉴赏技能的灵活应用为主要目标。教师应训练学生将所学到的相关知识与技能，转化为实际能力，用以分析与鉴赏课外文学篇章。



第五章 教学指引

第五章 教学指引

教学原则

1. 本课程的教学宜采用以启迪性为原则的启发式教学法，多方引导学生掌握主要文体的发展脉络，以及通过阅读、理解、分析与鉴赏文学作品获得审美愉悦，避免应试导向的机械式教学。

教学取向

2. 本课程以引导学生欣赏文学作品，获取审美愉悦为主要教学目标。因此，教师应指导学生结合已经具备的经验，通过阅读欣

赏文学作品的情思和创意，体会作品的内容美与形式美，避免机械式地讲解作家生平、时代背景、主题思想、写作技巧等。教学时宜紧扣作品的精华所在，设计富于启发性的问题，多方引导学生通过领悟和感知，展开联想和想象，对作品进行分析和鉴赏，以求对作品产生共鸣。

3. 阅读优美的文学作品能提高学生的文学鉴赏能力、语文程度和实现一定的文化教育目的。因此，教师在教学时应引导学生认真学习原著，不宜让学生投机取巧，只阅读一些“分析资料”或“内容简介”之类的材料以应付考试。这种做法最终会扼杀学生对文学的兴趣。

4. 本《课标》不要求学生对文学史或主要文体的发展有全面深入的了解，只要求学生对诗歌、小说、散文与戏剧的发展有初步的认识。鉴于此，教师只须按“主要文体发展概况”所列的教学要点，结合所指定的篇章，包括“作品举例”及“参照作品”条下所列的篇章组织材料，引导学生学习，不必全面地、深入地去探讨其他细节以至增加学生的负担。

教学法提示

5. 教师在教学时应根据教学目标与实际的教学条件，斟酌采用各种类型的材料，包括各种视听教材及在线资料，以提高教学效益。在方法上，教师要能针对学生的需要

设计不同的策略，采用各种不同的手段，包括应用资讯科技灵活施教。所选用的材料及手段必须有机地联系在一起，互相促进，互相协调，有效地为教学目标服务。

6. 要取得理想的教学效果，教师应设计各类学习活动，比如朗读、朗诵、讲述、报告、分组讨论、角色扮演、戏剧活动、专题作业、创作等，尽量让学生参与，多方引导学生从不同的审美角度对文学作品进行分析与鉴赏，从而培养学生的审美及创作能力。
7. 教师应按照教学目标，逐步培养学生的自学能力。资讯科技是引导学生进行自学的工具之一。学生可以：

- 借助电脑辅助学习课件，提高学习的效果；
- 通过浏览华文网站，下载资料，并对资料进行分析理解，加工组织，提呈学习报告；
- 参与在线协作学习，与学习伙伴交换意见，进行有意义的讨论，共同完成指定的专题作业。

8. 在日常教学中，使用教具一方面可以营造教学气氛，引发学习动机，使课堂教学趣味盎然，另一方面也可以使平面的教材立体化，有效地促进学生对文学作品的理解和欣赏。下列教具可以斟酌采用：

- 录音带、激光唱片、影片、激光影碟及录像带。诗词等文学作品的歌曲演绎、诗词与散文的朗诵、诗词吟唱和小说与戏剧的音像或影像广播等，都能加强文学作品的渲染力，有效地调动学生学习的积极性；
- 图片、相片及幻灯片。作家生平和生活图片、照片及幻灯片；文学作品中所描述的地点的图片、相片及幻灯片；小说、戏剧人物的造型照片或脸谱等，都是很好的教具，可使人与物形象化和具体化；

- 图表。篇章内容的结构分析表、小说或戏剧人物的简介表、作家生平一览表等，都可以让学生在短时间内对相关内容或所列事项一目了然，提高学生有关作品或作者的认识，巩固学习；
- 实物。作家的其他作品、书迹、手稿、画册、剪纸、邮票，或者其他相关实物的呈现，都能够使教学更富趣味性，学生的学习范围也将更为广泛。

9. 本《课标》所指定的文学作品包括诗歌、散文、小说及戏剧四类。上述四类文学作

品各有其不同的表达方式，也各采用不同的表达手段，体现不同的艺术特征。因此，在进行不同文类作品的教学时，必须针对这些文体的特点，依据它们的艺术特征，通过探究它们的表达方式和手段去鉴赏它们的美学效果。不顾文体特点，没有针对性的笼统讲述，并不是理解、分析与鉴赏文学作品的有效方法，不宜采用。

分项教学提示

10. 主要文体发展概况教学

10.1 按本《课标》的规定，“主要文体发展概况”的教学是以各文体的发展为主轴，而非以朝代为主轴的。因此，在教学过程中，教师应以各

文体的发展关键阶段作为教学衔接点，与文体发展不相关或相对不重要的朝代可以从略。

10.2 在教导主要文体发展概况时，教师应以本《课标》所列要点为依据，配合“作品举例”及“参照作品”条下所列的作品及自选的例子作为参照，简要而生动地进行讲解，让学生具体地认识文体发展的主要脉络。对于不被列入重点的课题，不必作繁琐式的介绍，也不必对所列课题进行无谓的深究式教学。

10.3 “主要文体发展概况”在“参照作品”与“作品举例”条下列举了一

些具代表性的作品，供教师参照采用。“参照作品”条下所列作品，都是“古典文学作品选读”与“现当代文学作品选读”所规定的篇章，也是本《课标》所指定的精教教材，教师应善用这些作品，引导学生对照学习，使他们既学会欣赏有关的文学作品，也因之对文体发展有较深刻的认识。至于“作品举例”所列的作品，主要是供教师具体说明相关文体在某个关键性阶段的体制与特色之用，这类作品不必精教，也不必全教，教师可视需要择取相关部分进行讲解。这两类作品的教学目标、本质不同，教学时不宜等同处理。

10.4 在教学过程中，可以适当地穿插相关作品的内容，相关作家与作品的趣事传闻，以增加学习兴趣，提高教学效益。

11. 诗词教学

11.1 诗词具有声韵格律、句法变异、修辞炼字、意象繁复等特点。在创作手法上，诗词多采用比喻、象征、暗示等表现手法，与散文经常采用的直接性叙述或逻辑性说理不同。教学时，教师应该充分体现诗词文体上的这些特点，让学生了解与掌握诗词的特质，体味诗词的独特艺术魅力。

11.2 优秀诗词作品的语言精炼，注重炼字炼句，句与句之间的联系是跳跃式的，而非行云流水式的。引导学生鉴赏诗词作品，要充分注意这个特点，既要让学生通读全诗，联系前后诗句，以自己的生活体验为基础，展开想象，补充诗句间因跳跃所留下的间隙，连贯地体会诗句，完整地体会诗篇，同时又要在这基础上抓住关键词句，体会诗词炼字炼句所带来的妙趣。

11.3 在处理诗歌因语言凝练含蓄所带来的空白和缩略等问题时，不妨引导学生为诗词补白，或帮助学生找出句子所省略的部分，必要时加以补充说明。教师也可以采用比较法，

如诗与诗比、诗与文比，以调动学生学习的积极性，使教学更具趣味性。

11.4 诗词创作主要诉诸形象思维，注重情景交融，重视意境的塑造。教学诗词时，应依据作品的思想内容，引导学生注意诗人所描绘的景物特征，由此把握作品中的意象，以及意象与意象间的内在联系，从而体会诗词作品所创作出来的意境，还有这些意境当中所浮现出来的诗人形象和思想感情。

11.5 古典诗词作品一般讲究平仄、要求押韵；现代诗虽然不要求押韵，但都有一定的节奏，富于音乐性。由

于诗词作品读来一般都和谐悦耳，适宜朗诵，甚至是歌唱，因此，教师应该利用诗词的这个特点，指导学生有感情地朗诵诗词作品，从而加强学生对作品的感知与体味，体会朗诵诗词作品独有的审美情趣，感受诗词的艺术魅力。

12. 散文教学

12.1 优秀的散文文质兼美，既可发挥心智教育的作用，也是进行文学教育的好教材，教学意义重大。教师在处理本课程的散文教材时，应认清课程的本质和属性，侧重文学的审美体验而非语言的交际功能。

12.2 文言散文与白话散文并无本质上的不同。不过，文言散文的载体为古代汉语，在处理文言散文的教学时，必须与现代汉语的应用训练结合，阅读理解篇章的训练必须采用古代汉语，而表达的口语与书写训练却必须用现代汉语。至于文言词汇、虚词、语法现象等则应在阅读与理解作品的基础上进行，不宜集中起来处理，以至将散文教学变成古代汉语的语法和语言知识的灌输。

12.3 语译是文言散文教学的重要一环，它帮助学生深入了解篇章的内容与精神。语译应该在教师将篇章内容和语言知识讲通透之后才进行，不

宜陷入教师讲一句，学生抄一句的刻板教学。此外，在学习上，教师可以引导学生通过活动，如对篇章进行比较、仿写、改写、专题讨论等来提高学习的积极性和趣味性

12.4 文言散文与白话散文都讲究“形散神聚”，其内容包括写景、抒情、写人、记事、议论等。教师应紧扣散文的特点，针对有关散文的类别、内容和结构组织教学重点，引导学生去体会作品的思想感情及艺术表现。例如让学生体会作者怎样运用语言和修辞手法去写景状物；引导学生把握情节，理解作者怎样透过事件和矛盾塑造人物和表达思想感情；指导学生了解作者怎样利

用景物的描绘抒发感情；指导学生阅读全文，把握中心论点等等。

12.5 优美的散文往往富于节奏，跌宕起伏，很适宜朗读或朗诵。教师可根据实际教学情况，指导学生有感情地朗读或朗诵。透过有感情地朗读或朗诵，学生可以更好地把握作品的思想感情，并与作者产生情感上的共鸣。

13. 小说教学

13.1 本课程的小说教材包括现当代短篇小说和微型小说。小说是记叙性文学形式，艺术虚构成分较重。在教学上，教师应紧扣小说的基本特征

与具体内容来组织教学活动。关于作者生平的介绍，应着重介绍作家的精神面貌和创作道路，内容要简约有趣；时代背景的介绍，可结合作家创作意图、文史资料和相关的多媒体教材来进行讲解，以开阔学生的视野，激起学生的阅读兴趣。

13.2 在内容处理上，教师可通过讲述、提问等方法，或直接点出小说的重点，或在内容的关键处卖关子，引导学生自行阅读、讨论和做线索分析简图等，以鼓励他们阅读原著。

13.3 在分析人物时，教师引导学生注意小说中各种刻画人物的手段，要生动具体，避免干巴巴地讲解外貌、

动作、装扮、心理、人物的互动关系等。

13.4 教师须引导学生掌握小说情节的开端、发展、高潮和结局等谋篇布局的特点，从而达致学生能理解、分析和鉴赏小说的目标。

14. 戏剧教学

14.1 虽然本《课标》并未将戏剧作品列为“现当代文学作品选读”的一部分，然而教师在进行“主要文体发展概况”部分的教学时，还是应该以戏剧作品为例，概要地说明戏剧的特色。

14.2 戏剧教学必须让学生了解戏剧的体裁与一般文学创作的不同，如戏剧是有舞台性的，它受时间、空间和观众的限制；人物的语言要求性格化、动作化和通俗易懂；剧本的内容、表现手法和结构形式也都各具特色。教师可酌情教导学生有关的戏剧知识，以提高他们对剧本的认识。

14.3 在戏剧内容的处理方面，教师应教导学生掌握戏剧情节冲突起承转合的特点。此外，由于戏剧是由人物带动情节，因此教师在讲析人物时，不宜陷入外貌、思想、性格、语言、行为举止等刻板分析，而应引导学生掌握人物的精神面貌，细

腻的心理活动和该人物在戏剧里起
的艺术作用。

14.4 戏剧的台词性格化的特点往往反映
人物的内心活动，因此教师应引导
学生掌握剧本里的潜台词，帮助他
们更好地了解剧本。



第六章 评价指引

第六章 评价指引

评价的目的

1. 评价具有诊断、测量、甄别、筛选、反馈等功能，是教学中极其重要的一环。有效的评价不仅能让教师通过评价知道学生达到学习目标的程度，也能让教师了解学生的学习成效，进而检讨教学方法，改善课程设计，优化教学过程，进一步提高教学素质。评价也能让学生了解自己的学习进展，同时让家长了解自己孩子的学习状况，以便进一步与教师和学校配合，适时地跟进与辅导。
2. 有效的评价应该是由学生、教师、同学、家长、学校共同参与，全面、客观地对学生们的学习成效进行评价，从而促进学生的健康发展。在评价的过程中，学生既是评价的对象，也是评价的主体。教师应培养学生自我评价的意识和能力，指导学生依据评价标准客观地评价自己掌握知识和技能的程度，了解自己的学习情况，发现优点，找出不足和解决问题的方法，调整自己的学习方法和策略，提高自己的学习效益，建立自信心。

评价的原则

3. 教师在进行评价时应注重下列几个原则：

3.1 应有整体完善的计划

- 要取得有效的评价，就应先拟定一个完整的评价计划，包括评价的内容、方式、次数、时间及记录等。教师拟定评价计划时应以本课程的教学目标为依据。
- 评价的次数、分量必须恰当，避免过量的测验与考试，对学生造成不良影响。

3.2 应全面评价学生的学习表现

- 评价学生的表现应力求全面，包括学生在课堂内外的学习表现，如知识、能力、兴趣、态度等。在评价学生分析与鉴赏能力的过程中，应提供学生发挥高层次思维能力，如创造力，解决问题的能力与批判思考能力的空间。

3.3 评价的设计应多元化

- 为了更全面了解学生的学习表现，应尽可能使评价方式多样化。要设法使形成性评价与终结性相结合，他评与自评相结合。

合，单项评价与综合评价相结合，个人评价与小组的评价相结合。各种形式的评价比例分配要适当，才会产生良好的效果。

3.4 应重视学生的学习过程

- 学习是一个持续不断的过程，评价时不应只重视学生的学习成果，也要重视学生在整个学习过程的表现。教师可以通过“调查”、“专题作业”或“学习档案”等方式，了解学生的学习态度和兴趣、与同学协作的态度、解决问题的能力

等，从而评价学生的学习进度与成效。

3.5 应重视学习差异

- 学生的学习能力有差异，教师应设计不同层次的评价目标，引导学生在学习中发挥自己的优势，让不同程度的学生都能体会学习成功的喜悦，同时认识自己的不足，调整自己的方法，求取进步。

3.6 应及时反馈评价结果

- 教师应对评价资料提供及时的反馈，肯定学生的表现，同时协助他们订立目标，改善学习。此外，教师也可根据所得的评价资料，检查教学与评估成效，从而做出适当的调整，不断改进教学。

形成性评价与终结性评价

4. 形成性评价

4.1 形成性评价 (Formative Assessment) 是对学生在日常学习过程中的表现、取得的成效以及反

映出来的情感、学习策略等方面做出评价。形成性评价可以是描述性的，也可以是评级、评分式的。无论是描述性的或评分、评级式的，都应该注重评价的正面鼓励和促进学习的作用。

4.2 形成性的评价方式，不仅限于纸笔的小测试和阶段性测验，教师可以根据不同的情况，灵活采用其他评价形式，包括课堂活动评比、建立学习档案、做问卷调查、学生自评、同学互评、家长对子女学习情况的评价等等。举例来说，教师要考查学生对指定文学作品是否了解透彻，除了可查阅学生的阅读记录、阅读心得之外，也可以让学生

在课堂进行口头报告、讨论、分享经验、角色扮演或进行自评、互评等活动。

4.3 对教师来说，形成性评价能让他们了解全班与个别学生的学习进展，进一步调整自己的教学策略。

4.4 对学生来说，形成性评价能让他们在短时间内知道自己的长处与短处，进而针对弱项进行补救，提高学习效益。

5. 终结性评价

5.1 终结性评价 (Summative Assessment) 与形成性评价不同。

终结性评价通常是在某个特定的时刻，如在一个学期、学年或学习阶段终结时所进行的一种评价。其目的是通过对学生的学习做整体的评价，即根据所得的资料，了解学生在某个学习阶段如一个学期、一个学年所达到的实际水平以及应得的等级，同时也能作为教师调整下一阶段的教学依据。

5.2 一般而言，终结性评价包括总测验、期中考试、年终考试等。终结性评价一般采用笔试。但是，学校也可斟酌采用其他的评价方式，如专题作业、小组协作报告等。

开卷式评价与闭卷式评价

6. 开卷式评价

- 6.1 开卷式评价是测试的一种方式。在进行开卷式评价时，学生可以翻阅指定教科书、工具书和文本等。这一类试题侧重于考查学生独立阅读理解、分析、综合、概括，以及鉴赏文学作品等方面的能力。
- 6.2 教师所设的题目须紧扣教学目标，并且能让学生有机会充分发挥自己的意见、看法与想法。
- 6.3 开卷式评价的试题一般难度较大，也较灵活，答案不能直接从书本上找到。

- 6.4 就本课程而言，开卷式评价较适用于考查学生分析与鉴赏文学作品的 ability，较不适用于“主要文体发展概况”部分的考查。

7. 闭卷式评价

- 7.1 闭卷式评价是一般测试中较常用的一种方式。考试时，学生不能携带任何资料和工具书进入考场查阅。
- 7.2 就本课程而言，闭卷式评价可用于考查学生对主要文体发展概况的掌握以及分析和鉴赏文学作品的 ability。

主要的评价方式

8. 笔试

8.1 笔试适用于“形成性评价”和“终结性评价”，可以采用开卷或闭卷的方式进行。就现阶段的测试而言，笔试仍然是本科最主要的评价方式。尽管如此，教师在进行“形成性测试”时，还是可以视需要以开卷的方式进行。

8.2 实施笔试应注意的事项：

- 试卷的编制应以《课标》为依据，以教材为基础，全面测试学生对主要文体发展的认识及对文学作品的分析与鉴赏能

力。试题要有代表性、覆盖面要广，这样才能较全面地测量学生的学习成效。

- 试题的难度要适当，难易搭配要得当。一般试卷常犯的一个毛病是难易程度不当，不是过难，就是过易。试题难度过高，优生和差生都答错，这样就无法区分水平；试题难度太低，优生和差生都答对，同样区分不出水平，两者都达不到测试的目的。
- 试题表达要明确，指示要清楚，避免含糊不清。试题的指示语言主要是帮助学生理解题

目的要求，用词艰难超出学生的理解水平，或者模棱两可都会导致学生误解题意而影响测试的效度。

- 各试题要相对独立，不要互相影响。一份好的试卷，每个试题都要保持相对的独立。试题与试题之间不可有明显的连续性与暗示性。前一道题解答的正误，不应该影响后一道题的解答。
- 选用题型要适当、合理。对题型的选择要避免随意性和盲目性，应根据测试的目的、内容、对象等因素谨慎地加以选

择。一般上，在同一个测试中，不宜采用过多的题型。纷繁的题型不但会增加学生理解与阅读的负担，也会给学生带来不必要的压力。题型的选用要服从内容的需要，做到均匀合理，不能凭自己的好恶任意选择。

- 评分要容易，要客观。论述式中自由作答的评分标准应该明确、清楚，还要做到方便、容易记分。此外，评分时要前后一致，不可受主观的心理因素干扰。

- 出题应有计划，有蓝图。在出题之前，应该先根据考查的目标，考查的项目及各项目的比重、学习层次等，拟定出题蓝图。如果学校已经有了出题蓝图，就应该根据蓝图，细心拟定试题，以达到所要考查的目标。
- 实施要简便，指示要清楚。要使测试的实施简便，就必须在进行测试前先考虑所需要的时间、人力、场所等客观条件，事先作好预备，然后才付诸实行。实施时所应遵照的事项，必须清楚地给予指示。

9. 学习档案

9.1 所谓“学习档案”（Student Portfolio），顾名思义，是学生学习进展的一种系统性的、纵向的资料收集与处理。它记录了学生在学习过程中所付出的心力、进展和所取得的成就等。学习档案具有巨大的灵活性，它的具体构成，可因不同的使用目的、提交的对象及学生的实际情况而有所不同，但都必须针对一定的教学目标，根据课程本质、教学目标、内容、评价标准，以及客观的教学实际精心设计，而且各种样本都要达到一定的数量，这样才能发挥全面评价学生学习进展的作用。

9.2 经过精心设计的学习档案所收集的资料能够具体地显示学生的学习态度、合作能力、操作水平、创新意识等，为全面评价学生的学习状况提供重要的证据，也使评价更灵活、更全面、更具体。一般上，学习档案重点收集的资料包括以下几项：

- 学生的作业、测试卷子与记录。例如平时测验、段考、期末考试卷等；
- 学生个人 / 小组合作完成的作品。例如短文、诗歌、阅读报告、探究式学习报告等；

- 学生个人对学习作品 / 成果的自评。例如对作品的评语、短评等；
- 学生的学习伙伴对学习作品 / 成果的评价。例如评语、短评、建议、修改等；
- 教师对学生学习作品 / 成果的评价。例如对诗文作品、报告评定的等级、评分、评语等；
- 学生课堂 / 课外学习的活动记录。例如观察记录表、课堂表现统计表、课后讨论的记录等；

- 学生 / 小组选择的资料。例如从图书馆、网上查找的资料、优秀文学作品，以及调查资料等；
- 学生对自己的学习态度、学习方法与学习效果的反思与评价。例如自评、日记、给学习伙伴的电邮等；
- 家长对学生学习情况的评价。例如简短评语、口头或书面意见等；
- 家长与教师针对学生学习情况的交流。例如电邮、短讯、书信、口头讨论的记录；

- 学生出色表现的记录。例如成绩记录表、奖状、领奖照片等。

9.3 学习档案的建立体现了收集、选择和反思的过程。学生通过相关资料的收集过程体验学习的意义，通过资料选择的过程展示自己的能力和能力，通过反思的过程自我了解。这三个过程全面反映了学生学习的进展和表现。教师、家长，甚至学生自己都可以从学习档案中清楚看到学生阶段性的学习进展与成效，强项与弱点，情感与价值观等。

9.4 从学生的角度看，由于参与评价过程，主动性得到充分发挥。通过长

时间地收集和整理自己的学习成果，学生可以定期检阅自己的资料，通过自我反省，改善自己的学习方法，激发继续学习的动机，发挥自己的创意，并且能在学习中强化自我管理的能力，发挥自己的潜能。

9.5 从教师的角度看，教师可以由学生的学习档案中，得知不同学生的学习表现，因此能够有效地控制学生的学习过程，并且进行连续的形成性评价。此外，教师也可以由学习档案所提供的反馈，调整自己的教学策略，提高教学效果。

9.6 从家长的角度看，家长能够由孩子的学习档案了解孩子的学习进展，从而与学校配合，协助孩子学习。

9.7 学习档案的评价是学生学习进展和能力的综合性评价，教师在进行评价时，既要注意档案的外观设计、组织结构和内容的完整性与切合性，也要注意学生的自学意识与自我管理能力的发展，以及创造性思维能力的促进等。一般而言，教师可以按档案的设计、内容、组织结构、完整性、创造性、反思程度等方面对学生的表现评定等级。此外，教师也可以指导学生按上述项目进行自评、他评或互评。

10. 专题作业

10.1 专题作业既是组织学生学习的一种方式，也可作为评价学生学习能力的一种形式。由学生所完成的成品、呈现方式，以及小组成员的互动等等，能反映出学生对有关知识和概念的掌握情况，也能表现出学生的智力类型和特征（如：语言智力、逻辑智力、个人内省智力、人际关系智力等）。专题作业不拘一格，可以是专题报告（如探究性学习报告、调查报告等）、文学作品或其他形式的产品等。从参与的人数看，专题作业可分为“个人专题作业”和“小组专题作业”两类。教师可以依据教学的内容和目标来

设计专题作业的主题及呈现方式，指导学生按照自己的学习兴趣与能力选择专题作业的形式、主题及其呈现方式。

10.2 专题作业是一项综合性活动，历经多个阶段，因此教师不能只对学生最后所呈交的成品进行评价。本《课标》建议采用“分项评分法”，分别从不同角度对学生的专题作业进行评分或评级，以求较为全面地反映学生各方面的学习状况。以下所列的分项评分项目，教师可以斟酌采用：

- 参与过程 —— 包括学生在小组中所扮演的角色、与小组成

员的互动和合作态度、对小组的贡献等；

- 成品 —— 包括成品类型、表达（语言与结构）、内容、创造性等。其中，对于创造性的评定应给予一定的分数比例；
- 呈现方式 —— 呈现方式如口头报告、诗词吟唱、角色扮演等的演绎内容、演绎效果、演绎技巧，以及与台下同学的互动等；
- 上述评分项目，教师可视情况与需要进行增删或对某一个项目进一步加以细分，也可自行调整各项目的分数比例。一般

而言，成品所占的分数的比例应较其他项目高。

10.3 采用专题作业作为评价的一种形式，可能面对以下两个问题：

（1）学生所呈交的成品是否确为学生的学习成果；（2）评分的客观性。第一个问题有赖教师对学生的了解进行判断；第二个问题如能以“分项评分法”进行评价，并与其他评分教师对评价标准达致共识，就能提高评价的信度与效度。

试卷蓝图

11. 华文文学的试卷分为试卷一与试卷二, 详见下表:

试卷一 (作答时间: 1 小时 30 分)

组别	题型	选答题数	分数/比重	考查内容	具体项目
A 组	问答	2 题选 1 题	每题 25 分 (占 25%)	主要文体发展概况	<ul style="list-style-type: none">• 诗歌发展概况• 散文发展概况• 小说发展概况• 戏剧发展概况
B 组	问答	2 题选 1 题	每题 25 分 (占 25%)	古典文学作品选读	<ul style="list-style-type: none">• 唐诗• 唐宋词• 文言散文
总计		2 题	50 分 (占 50%)	—	—

试卷二（作答时间：1小时30分）

组别	题型	选答题数	分数/比重	考查内容	具体项目
C组	问答	2题选1题	每题25分（占25%）	现当代文学作品选读	<ul style="list-style-type: none"> ● 短篇小说 ● 微型小说 ● 新诗
D组 *	问答	2题选1题	每题25分（占25%）	课外文学篇章赏析	<ul style="list-style-type: none"> ● 短篇小说 ● 微型小说 ● 新诗 ● 散文
总计		2题	50分（占50%）	—	—

* D组用于考查的文学作品为课外节选篇章，旨在考查学生分析与鉴赏文学作品的的能力。

考试的实施

12. 试卷一分为 A 组与 B 组，试卷二分为 C 组与 D 组。每一组皆设有两道大题，每一道大题之下皆可设小题，以三道小题为限。考生必须在每一个组别中选择一道大题作答。
13. 本“试卷蓝图”并未为 A、B、C、D 四组的两道大题设限，既不规定必考的文类作品，也允许两道大题都考查同一个项目。举例来说：A 组的两道大题可以皆是有关诗歌发展概况的题目，B 组的两道大题可以皆是有关文言散文的题目，以此类推。这样做的目的是要避免考生只专注于一两类教材而忽略其他部分。
14. 试卷一与试卷二的作答时间皆为 1 小时 30 分，这两分试卷均采用闭卷式进行测试。
15. 完整课程的考生必须考试卷一与试卷二，考查内容包括“主要文体发展概况”、“古典文学作品选读”、“现当代文学作品选读修读”及“课外文学篇章赏析”四个部分。
16. 配对课程的考生只须考试卷二，考查内容包括“现当代文学作品选读”及“课外文学篇章赏析”两个部分。